

# Georg Büchner

## Leonce und Lena

### Tabellarische Zusammenfassung der Behandlungsaspekte

#### 1. Leonce und Lena als Komödie (Gattungstypologie)

#### 2. Bezüge zu Büchners Biografie und Gesamtwerk

(s. Woyzeck [Personentypen, Rollen-, Marionetten-, Automaten - Thema], Der hessische Landbote [Sozial-, Gesellschaftskritik], Dantons Tod [Langeweile, Fatalismus { s. Brief } ] )

#### 3. Literarische Zitate und Anspielungen

- **Handlungsgerüst:** Cl. Brentano: Ponce de Leon  
A. de Musset: Fantasio  
Shakespeare: As You Like It  
Außerdem: Commedei dell'Arte  
Alfieri  
Gozzi  
L. Tieck (Der gestiefelte Kater)  
Goethe (Die Leiden des jungen Werthers)
- **Ähnlichkeiten in der Grundstimmung** der von Trauer, Schwermut und Leid grundierten resignierenden Heiterkeit mit Chr. D. Grabbe (Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung) und Grillparzer (Weh dem, der lügt)

#### 4. Parodie auf verbreitete Phänomene wie

- Romantik
- Italiensehnsucht
- Schwärmerisches Naturverhältnis
- Wertherfiber
- Zeitgenössische Philosophie (Idealismus [Kant, Fichte] )

#### 5. Satirische Darstellung von politischen und sozialen Zuständen sowie geistigen Strömungen und Bewusstseinsinhalten

- Kleinstaaterei und „Herrlichkeit“ der Duodezfürsten
- Erstarrung und Formelhaftigkeit des Hofzeremoniells
- Innere Hohlheit (Sein) bei äußerer Schein - haftigkeit
- Geistlosigkeit des Staatsapparates (Höflinge, Beamte)
- Unterwürfigkeit der Untertanen (s. Höflinge, Beamte, Bauern)
- Ausbeutung und Abrichtung der Untertanen (Bauern)

#### 6. Verknüpfung des Komödienthaften mit deiner tragischen Grundstruktur

- Motiv der Melancholie und Langeweile, der Existenzkrise, des Weltschmerzes, maldie du siècle (Leonce)
- Problem der Identität (Leonce, Peter)
- Der Mensch als Marionette oder Automat (Peter, Leonce, Lena)
- Zerrinnen des utopischen Potenzials im Kreislauf des immer Gleichen (s. Schluss)

Spielerisch ironische, parodistische, farcenhafte aber auch schwermütig tragische Auseinandersetzung mit

- \* literarischen
- \* ästhetischen
- \* philosophischen
- \* politischen
- \* sozialen

Gegebenheiten des 19. Jahrhunderts

s. grafische Darstellung in Gesamt\_fol.doc

gesamt\_tab.doc