

Der Hauptmann von Köpenick

„Ein Vorfall, wie er in der heimischen Verbrechergeschichte seinesgleichen sucht (...) hat sich am gestrigen Abend in dem benachbarten Köpenick zugetragen. Dort hat ein Gauner in der Maske eines Garde - Offiziers mit Hilfe einer Abteilung Soldaten, die er durch eine gefälschte Kabinettsorder täuschte, den Bürgermeister und den Stadt - Rendanten im Rathaus verhaftet, beide unter militärischer Bewachung nach Berlin transportieren lassen und dann die Stadtkasse, in der sich etwas über 4 000 Mark in bar befanden, ausgeraubt. Polizei und Gendarmerie sind in fieberhafter Tätigkeit, des Gauners, der mit seinem Raube unangefochten entkam, habhaft zu werden.“

Nicht nur in diesem Bericht des „**Berliner Lokal-Anzeigers**“ vom **17.Oktober 1906** schwingt ein bisschen Bewunderung mit; ganz Deutschland lacht über den Mann, der mit einem verwegenen Gaunerstückchen die Uniform - Gläubigkeit der Zeit für seine Zwecke nutzt. Selbst **Seine Majestät Wilhelm II.** ist nicht unbeeindruckt, wie der „**Daily Mail**“ aus Berlin zu berichten weiß:

„Sein Sinn für Humor wurde zutiefst angerührt, wie seine telegraphische Anmerkung zur Person des vorgeblichen Offiziers als eines genialen Kerls erweist.“

Lebensgeschichte von Wilhelm Voigt

Wilhelm Voigt heißt der Hauptmann von Köpenick. Er hat ein unstetes Leben hinter sich. Geboren am 13. Februar **1849** in **Tilsit** als Sohn eines Schuhmachers, kommt er auf die schiefe Bahn, als der Vater das Trinken anfängt. Er bestiehlt Mitschüler, muss die Schule verlassen, erlernt das Schuhmacherhandwerk, kann von Betrügereien nicht lassen, wandert ins Zuchthaus, zuletzt für 15 Jahre wegen Raubes.

Am 5. Februar **1906** ist er wieder frei. Mit entlassenen Zuchthäuslern geht man nicht sonderlich gut um. Die Hauptstadt Berlin weist den Schuster aus. Da besorgt sich Voigt die Hauptmannsuniform. Die Köpenickiade, wie sie hernach durch die Geschichtsbücher gehen wird, wirft ein grelles Licht auf ein Reich, in dem die Uniform als „vornehmstes Kleid“ gilt, in dem gerade der Kaiser den Mythos Uniform pflegt. „**Wer die Uniform trägt**“, kommentiert das „**Berliner Tageblatt**“, „**der siegt nicht, weil er besser oder klüger oder vorsichtiger wäre als die andern, sondern weil er uniformiert ist.**“

Voigt kommt nicht weit, er wird verhaftet, zu vier Jahren verurteilt. Der **Kaiser begnadigt ihn nach zwei Jahren**. Der Schuster schlägt ein bisschen Kapital aus der Geschichte. Er tingelt durch die deutschen Jahrmärkte, signiert Postkarten, die ihn als „Hauptmann von Köpenick“ zeigen. Später betreibt er in **Luxemburg** eine kleine Schusterwerkstatt.

Am 5. Januar **1922** stirbt Wilhelm Voigt im Alter von 75 Jahren.

Der Dramatiker **Carl Zuckmayer** belebt das Husarenstück neu. Er hatte den Stoff nicht von ungefähr gewählt. In seiner Autobiographie „**Als wär's ein Stück von mir**“ schreibt er: „Wenn auch die Geschichte mehr als zwanzig Jahre zurücklag, so war sie gerade in diesem Augenblick, **im Jahre 1930**, in dem die Nationalsozialisten als zweitstärkste Partei in den Reichstag einzogen und die Nation in einen neuen Uniformtaumel versetzten, wieder ein Spiegelbild, ein Eulenspiegel - Bild des Unfugs und der Gefahren, die in Deutschland heranwachsen.“

Sein „deutsches Märchen“ vom „Hauptmann von Köpenick“ wird am 5. März 1931 in Berlin uraufgeführt. Große Charakterdarsteller werden sich um den Schuster Voigt reißen: **Werner Krauss, Erich Ponto, Rudolf Platte, Harald Juhnke** und zuletzt **Katharina Thalbach**. Die **Verfilmung 1956** liefert **Heinz Rühmann** eine seiner Paraderollen.

Ulrich Bumann [ergänzt]

Aus: General-Anzeiger, Bonn, 21.2.1998

[Aus:<http://www.inter-nationes.de/d/frames/gaz/didak1906.html> / nicht mehr vorhanden]

Wilhelm_Voigt_Chronik_1906.doc

s. auch: Hauptmann_historischer.doc und Entstehung_Zuckmayer.doc