

Ulrich Plenzdorf
„Die neuen Leiden des jungen W.“

Der Literaturbetrieb in der DDR

Literarisches Leben / Autoren	Buchmarkt / Verlagswesen / Presse	Theater / Hörfunk / Film / Fernsehen
<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis Autor / Leser: Erwartung, dass die Aufhebung der gesellschaftlichen Widersprüche im Sozialismus auch die Trennung zwischen Produzenten und Konsumenten beseitigt <p>Sozialistische Kulturrevolution Bitterfelder Konferenz („Bitterfelder Weg“): Werktätige Autoren, schreibende Arbeiter : „Greif zur Feder, Kumpel!“ Ergebnis: Schriftsteller und Arbeiterklasse als unterschiedliche Teile eines Ganzen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausbildung der Schriftsteller: Literaturinstitut „Johannes R. Becher“ • Staatliche Auszeichnungen: Nationalpreis der DDR, Heinrich Mann Preis, Privilegierungen • Literarische Vereinigungen: Schriftstellerverband der DDR (Vorsitz: A. Seghers, H. Kant) • ZENSUR: Art. 27 der Verfassung der DDR: Garantie freier Meinungsäußerung, dagegen steht die extensive Genehmigungspflicht • EMIGRATION: <ul style="list-style-type: none"> 1. Ausreisewelle: Ende der fünfziger Jahre: W. Harich, E. Bloch, H. Mayer, H. Kipphardt, U. Johnson 2. Ausreisewelle: Nach 1976 (Fall Biermann): W. Biermann, Th. Brasch, S. Kirsch, R. Kunze, G. Kunert <p>Zwischen den zwei Wellen: M. Bieler (1968), P. Huchel (1971)</p> <p>WIDERSPIEGELUNG DES KONFLIKTES ZWISCHEN BÜROKRATIE UND DER NEUEN; IN MANCHEM PRIVILEGIERTEN INTELLEKTUELLENSCHICHT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Große Verlage: - Aufbau – Verlag (Ost – Berlin) - Henschelverlag Kunst und Gesellschaft (Ost – Berlin) - Mitteldeutscher Verlag (Halle) (Alle = VEB – Verlage (Volkseigene Betriebe)) • Politische Verantwortung: - Ministerium für Kultur; Hauptabteilung Verlage und Buchwesen • Produktion und Markt: - Kulturpolitisch und planwirtschaftlich geregelt • Veröffentlichung im Ausland / BRD - Büro für Urheberrechte - Bei Nichtbeachten hohe Geldstrafen • Literaturwissenschaftliche Organe: - Neue deutsche Literatur (Schriftstellerverband) - Sinn und Form (Deutsche Akademie der Künste) 	<ul style="list-style-type: none"> • Berliner Ensemble (1949): Bertolt Brecht Musterbühne von internationalem Rang, beargwöhnt in der DDR (unbequemes künstlerisches Selbstbewusstsein), • Kostenloser Theaterbesuch als Preis für verdienstvolle Arbeiter und Funktionäre, • Staatlicher Rundfunk und staatliches Fernsehen • Staatliche Filmproduktion (DEFA)

Quellen: Wolf Wuchterpfennig, Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, (Stuttgart (Klett) 1986; Christoph Wetzel, Literaturbetrieb kurgesfasst, Stuttgart (Klett), 1988; Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Ausgabe, Frankfurt (Luchterhand) 1989
DDR_Literaturbetrieb_tab.doc